



PRESENTA:

SAVOY

LACASA DE LOS PIES FELICES

Un concierto escenificado por SWING PURPLE

Dirigido y escrito por VANESSA MARTÍNEZ

LA CASA DE LOS PIES FELICES...

... Ese era el nombre por el que se conocía popularmente al Savoy Ballroom, la sala de baile más conocida de Harlem en los años treinta y cuarenta del siglo XX. La pista de baile de este mítico local fue testigo de la invención del Lindy Hop, el estilo más popular de la época, directamente salido de los pies de grandes bailarines y maestros como Frank Manning o Norma Miller; en su escenario actuaban las mejores orquestas, como la de Count Basie o Chick Webb, y las mejores cantantes, como Ella Fitzgerald o Billie Holiday. Alrededor de la historia del Savoy giran personajes tan carismáticos como el propietario, el mafioso Moe Paddon, el matón convertido en representante de artistas Herbert White, creador de los Whitey's Lindy Hoppers, o el excéntrico genio Thelonious Monk. El universo que componía el Savoy era una representación en formato musical de la sociedad americana de la época: un lugar de bailes desenfrenados, de peleas, de glamour y mafia, donde negros y blancos bailaban juntos por primera vez, donde se organizaban maratones de baile cuyo premio sustancioso animaba a gentes de todos los estratos y todas las profesiones a participar de ese circo humano, desesperados porque lo habían perdido todo en la época de la Gran Depresión...

La historia del Savoy y del Lindy Hop es la historia del Nueva York del principio del siglo XX, con sus contrastes, sus miserias, sus éxitos y su insaciable necesidad de alegría y sueños de prosperidad en una época de miseria y guerra. No en vano el Lindy Hop, ese nuevo estilo que combinaba pasos de nueva creación con otros heredados del Charlestón, del Texas Tommy o del Big Apple, fue declarado el baile nacional: Estados Unidos buscaba la luz a través del baile que lo sacara de uno de los peores periodos de su historia.

En este espectáculo contaremos la historia del Savoy a través de sus personajes y las anécdotas que allí se vivieron, de las músicas que llenaron sus salones, de los bailes que allí se concibieron y todo ello a través del gran elemento narrador de la época: la radio. Un espectáculo musical y teatral, radiado e interpretado, tocado, cantado y bailado.



EQUIPO ARTÍSTICO

JUAN TAMAYO:

Saxo y clarinete.

LEONARDO GOLDBERG

Contrabajo

LUIS GARCÍA

Piano

JOSE LUÍS RODRÍGUEZ

Batería

VANESSA MARTINEZ

Cantante/ Actriz /Directora

HERMES DAMIÁN

Bailarín/Actor/ Coreógrafo

ESTHER MOLINA

Bailarina/actriz.



DRAMATIS PERSONAE

MÚSICO 1 y CHICK WEBB	Jose Luis Rodríguez
MÚSICO 2 y LOUIS BARRIER	Luis García
MÚSICO 3 y PRESENTADOR	Leo Goldberg
MÚSICO 4 y T. MONK	Juan Tamayo

CANTANTE, ELLA FITZGERALD, MARCIA SILVER, MADRE ENORMA, SARA Y EDITH PIAF	Vanessa Martínez
---	------------------

NORMA MILLER	Bailarina
--------------	-----------

BUCHANAN, HERBERT WHITE, SHORTY	Bailarín
------------------------------------	----------

WILLIE BRYANT, GEORGE.(VOCES EN OFF)	Pablo Huetos
JOHNNY SHEPHERD, LOCUTOR, PETER(VOCES EN OFF)	Pedro Santos

REPERTORIO

El espectáculo se ve fundamentalmente articulado a través de la MÚSICA, las maravillosas composiciones que se escucharon en el mítico salón de baile de Harlem, desde el día de su apertura hasta su cierre. El público podrá disfrutar de la interpretación en directo de las canciones más emblemáticas de los años 30, 40 y 50.

ALL OF ME
STOMPING AT THE SAVOY
PERDIDO
JUST FRIENDS
IT DON'T MEAN NOTHING
LULLABY OF BIRDLAND
WHAT IS THIS THING CALLED LOVE
BEAUTIFUL LOVE
YOU'RE DRIVING ME CRAZY
HONEY SUCLE ROSE
TAKE THE A TRAIN
ROUND MIDNIGHT
MACK THE KNIFE
AUTUMN LEAVES
WHEN YOU ARE GOOD TO MAMMA
THE SHADOW OF YOUR SMILE

y versiones en clave de SWING de temas modernos como

SMELL LIKE TEEN SPIRIT
SMOKE ON THE WATER

DURACIÓN:

El espectáculo tiene una duración aproximada de 1 hora y media.

NECESIDADES TÉCNICAS (a concretar con cada teatro):

- Unamesa y dos sillas estilo cafetería
- Dotación técnica de iluminación básica (54 canales dimmer y mesa programable)
- Dotación técnica de sonido base, con PAs, retornos, al menos 12 canales y mesa programable
- Microfonía necesaria para amplificar instrumentos, un micrófono inalámbrico para voz y cuatro micrófonos de diadema para texto (o bien microfonía de ambiente para recoger el sonido)
- Tres camerinos
- Agua

